

Alegoría de la batalla de Lepanto



Obra de El Veronés

Mayi Marrero

Las Artes Plásticas
como representación
de la Historia



Historia de la batalla de Lepanto

- Este combate naval fue “la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros”.



- Tuvo lugar el 7 de octubre de 1571 en el golfo de Lepanto, frente a la ciudad de Naupacto, entre el Peloponeso y Epiro, en la Grecia continental.



Historia de la batalla de Lepanto



- En él se enfrentaron turcos otomanos contra cristianos.
- Los turcos habían iniciado una expansión atacando varios puertos venecianos del Mediterráneo Oriental.

- Venecia había pedido ayuda a las potencias cristianas.
- El Papa Pío V les respondió y convenció a Felipe II a formar una armada, la Liga Santa, integrada por España, Venecia y los Estados Pontificios.



Historia de la batalla de Lepanto



El generalísimo de la Liga Santa fue Juan de Austria, hermano de Felipe II

Cada nación aportó un Capitán General

- España: Álvaro de Bazán, Luis de Requeséns y Juan Andrea Doria
- Venecia: Sebastián Veniero
- Pontificia: Marco Antonio Colonna



Historia de la batalla de Lepanto

Los turcos estaban al mando de Alí Bajá, señor de Argel y marino a las órdenes del sultán Selim II

La escuadra turca tenía 4 batallones al mando de:



- Mahomet Siroco, gobernador de Alejandría
- Alí Bajá, general jefe
- Cara Hodja, corsario
- Murat Dragut



Historia de la batalla de Lepanto

- Empezó la mañana del 7 de octubre de 1571
- Los cristianos se pegaron a la costa para evitar que las galeras turcas los rodearan
- El viento estaba a favor de los turcos, pero al cambiar, tuvieron que utilizar los remos
- Las naves de ambos bandos chocaron
- La batalla continuó cuerpo a cuerpo
- El mal tiempo fue un factor determinante



Historia de la batalla de Lepanto

“Llorad, naves del mar, que es destruída
toda vuestra soberbia y fortaleza:
¿quién ya tendrá de ti lástima alguna,
tú que sigues la luna,
Asia adúltera, en vicios sumergida?
(...)

El Señor que mostró su fuerte mano,
por la fe de su príncipe cristiano
y por el nombre santo de su gloria,
a España le concede esta victoria.”

Fernando de Herrera (1572)



Paolo Cagliari, El Veronés

(Verona, 1528-Venecia, 1588)

- Considerado el decorador del manierismo veneciano
- Fue discípulo y ayudante de Antonio Badile
- Ganó un concurso de pintura, cuyo juez era Tiziano
- En 1560 viajó a Roma para estudiar los techos de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel
- Su colaboración con Palladio influyó en la arquitectura de fondo de sus cuadros posteriores
- Influenciado por Tintoretto , Tiziano y Parmigianino



Paolo Cagliari, El Veronés

Estilo

- Grandes formatos, suntuosidad de vestidos
- Arquitectura monumental
- Rico colorido; uso del claroscuro

Técnica

- Empaste ligero que permitía transparencias
- Búsqueda de la perfección del dibujo

Temática

- Religiosa; escenas bíblicas con el esplendor de las grandes fiestas venecianas
- Creatividad chocaba con fidelidad histórica





“Alegoría de la batalla de Lepanto”

- Óleo sobre lienzo
- Tamaño:
169 cm (alto)
137 cm (ancho)
- Fecha adjudicada: 1571
- Sin firma ni fecha



“Alegoría de la batalla de Lepanto”



(Detalle superior)



“Alegoría de la batalla de Lepanto”



(Detalle inferior)



PROHIBIDO CANTAR

Bibliografía

Barreda y Monge, Federico (Dr.), Editor. *Teoría del arte*. San Juan: Ed. CEI, 2010.

Caliari, Paolo. *La obra pictórica completa de Veronés*. Barcelona: Noger, 1976.

Checa Cremades, Fernando. *Felipe II: mecenas de las artes*. Madrid: Nerea, 1992.

Herrera, Fernando de. *Poesías*. Madrid: Espasa-Calpe, 1963.

Levey, Michael. *A Concise History of Painting from Giotto to Cézanne*. Nueva York: Oxford University Press, 1968.

March, José María. *La batalla de Lepanto y Don Luis de Requeséns, lugarteniente general de la mar*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Relaciones Culturales, 1944.

Yeo, Margaret. *Don Juan de Austria*. Madrid: Ediciones Castilla, 1962.

